ANEXO TECNICO

Proyecto de inversión 2781
"RAFAEL URIBE URIBE DIFERENCIAL Y ETNICA"

NOVIEMBRE 2025

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDIA LOCAL DE RAFAEL URIBE URIBE
Contrato Interadministrativo

ANEXO TECNICO

1. META: Concertar e implementar una (1) iniciativa de inversión local con las comunidades negras, afrocolombianas y palenqueras (aplica en todas las localidades con autoridades NAP)

2. COMPONENTES:

- **FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES PARA LAS MUJERES, JÓVENES Y ORGANIZACIONES ÉTNICAS.**
- **PRACTICAS CULTURALES PROPIAS**
- **MEDICINA ANCESTRAL**

3. OBJETO.

El contrato que se pretende celebrar tendrá por objeto: **"PRESTAR SERVICIOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INICIATIVA DE INVERSIÓN LOCAL CON LA POBLACIÓN NEGRA, AFROCOLOMBIANA, CON EL PROPÓSITO DE FORTALECER SU DESARROLLO INTEGRAL, GARANTIZAR EL RESPETO A SU IDENTIDAD CULTURAL Y AUTONOMÍA, Y PROMOVER EL EJERCICIO DE SUS DERECHOS COLECTIVOS**", en el marco del proyecto de inversión 2781 "Rafael Uribe Uribe Diferencial y Étnica"

3.2 ESPECIFICACIONES

CODIGO DE CLASIFICACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS.

El objeto de este contrato está codificado en la clasificación que se describe a continuación:

Clasificación UNSPSC	Segmento	Familia	Clase
Servicios de protección de minorías	93	14	17
Servicios de preservación cultural de minorías étnicas	94	13	18
Organización de eventos culturales	93	14	17
Gerencia de Proyectos	80	10	16
Cultura	93	14	17

DURACIÓN

El presente contrato interadministrativo cuenta con un plazo de Tres (3) meses a partir de la firma del acta de inicio, para el desarrollo de las actividades descritas en el presente anexo técnico.

CRONOGRAMA

COMPONENTE	Mes 1	Mes 2	Mes 3

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDIA LOCAL DE RAFAEL URIBE URIBE
Contrato Interadministrativo

ANEXO TECNICO

FASE ALISTAMIENTO			
COMPONENTE 1			

Alistamiento y promoción del proyecto:

CONFORMACIÓN DEL COMITÉ TECNICO:

El contratista deberá invitar a las distintas instituciones y a la ciudadanía a participar en la creación del comité técnico. Para asegurar una correcta implementación del proyecto, se establecerá un comité de seguimiento, compuesto por:

- El alcalde local o su delegado de apoyo a la supervisión.
- Representante legal y/o su delegado
- Representante de la consultiva Afro de Rafael Uribe Uribe.
- Delegado del área de participación del fondo local de Rafael Uribe Uribe.
- Representante de IDPAC.

Nota: Como evidencia de verificación, se contará con el acta del primer comité técnico en el que se lleve a cabo su conformación.

Para este Comité se contemplan entre otras las siguientes funciones:

- Socializar el anexo técnico, que incluye la proyección físico-financiera y el cronograma general, para la ejecución del contrato. Revisar periódicamente el anexo técnico para garantizar el cumplimiento de sus objetivos y metas.
- Adoptar las decisiones técnicas dentro de su ámbito de competencia, necesarias para asegurar la correcta ejecución del proyecto.
- Determinar las normas y lineamientos que las partes responsables deberán cumplir para la ejecución del contrato.
- Supervisar el progreso del contrato y comprobar el cumplimiento de las actividades, metas y cronogramas definidos.
- Sugerir y adoptar acciones correctivas para resolver los problemas surgidos durante la ejecución del contrato.
- Asegurarse del cumplimiento de los procedimientos establecidos para la definición, programación, ejecución y monitoreo de las actividades.
- Analizar detenidamente los casos especiales que puedan surgir, evaluando su manejo adecuado, las estrategias para abordarlos y las soluciones pertinentes a cada situación.
- Las demás que sean inherentes al proyecto y que el FDLRUU en cabeza de su alcalde o alcaldesa como supervisor y/o apoyo a la supervisión y/o interventor juzguen necesarias.

ANEXO TECNICO

Nota 1: El proceso de seguimiento y evaluación de las actividades se realizará en el Comité técnico del contrato.

Nota 2: Durante el primer comité técnico, se deberá entregar en formato físico o digital si se requiere los documentos contractuales y el plan de trabajo a los miembros del comité.

Como medio de verificación para la validación de esta actividad se hace necesario contar con:

- Acta de conformación del comité técnico
- Actas de comité técnico de seguimiento.

Nota 1: La secretaría técnica estará a cargo del ejecutor del contrato, quien deberá responder por la documentación de los comités de seguimiento.

SOCIALIZACION DEL PROYECTO

Presentaciones Públicas
El ejecutor estará encargado de realizar dos (2) presentaciones públicas obligatorias, organizadas de la siguiente forma:

- **Presentación ante la Junta Administradora Local (JAL):** Esta debe realizarse al inicio del proyecto y al final del mismo. Para ello, el ejecutor debe solicitar con anticipación un espacio ante la JAL, cumpliendo con los requisitos establecidos por la corporación.

- **Presentación pública ante la comunidad:** Se debe realizar una presentación ante la comunidad previo a la ejecución de las actividades, para ello se dispondrá de un espacio como el auditorio o un salón comunal en caso que no se encuentre disponible para la socialización del proyecto.

Convocatoria:

A esta sesión deberán ser invitados:
- La comunidad en general.
- Grupos poblacionales interesados en conocer la iniciativa (población NARP).

La solicitud del auditorio de la Alcaldía Local debe gestionarse con tiempo. Esta puede tramitarse a través del supervisor del contrato, el apoyo a la supervisión o por el mismo ejecutor, quien también podrá gestionar el uso de otros espacios como salones comunales.

ANEXO TECNICO

Contenido de la presentación JAL y Comunidad:

El ejecutor debe preparar el contenido técnico de la presentación y enviarlo al menos ocho (8) días antes del evento para su revisión y aprobación por parte del supervisor y/o apoyo a la supervisión. El contenido debe incluir como mínimo:

- Información general del contrato
- Descripción del público objetivo
- Actividades planificadas
- Duración del proyecto
- Cronograma de ejecución
- Fechas y lugares de implementación
- Integrantes del comité técnico
- Condiciones de participación
- Equipo de trabajo responsable

Nota: La JAL puede requerir presentaciones adicionales para conocer el progreso del proyecto. Estas no hacen parte de las presentaciones obligatorias estipuladas en este documento. En caso de requerirse, el ejecutor deberá responder detalladamente a lo solicitado.

Verificación de la actividad:

Para validar esta actividad se deben presentar los siguientes documentos:

- Presentación técnica aprobada por el equipo de supervisión
- Solicitud de los espacios utilizados
- Certificado de presentación ante la JAL
- Invitaciones, actas, listados de asistencia y material fotográfico que evidencie la actividad

Importante: Desde el inicio del proceso de socialización, el ejecutor deberá entregar información de contacto para garantizar la comunicación con los interesados.

Divulgación de la convocatoria:

La convocatoria a esta presentación pública se apoyará en el área de comunicaciones del FDLRUU, que se encargará del diseño y difusión de una pieza informativa.

Esta pieza debe contar primero con la aprobación de la supervisión o apoyo a la supervisión, posteriormente, debe ser concertada y validada por el área de prensa del FDLRUU antes de ser publicada en medios digitales.

DIVULGACIÓN, PUBLICIDAD Y CONVOCATORIA

Promoción, Publicidad y Convocatoria del Proyecto

La promoción y difusión del proyecto, así como la convocatoria a la comunidad, se llevará a cabo en coordinación con las instancias de participación ciudadana y entidades públicas, con el propósito de asegurar que la población local, en especial la indígena, conozca y acceda a la oferta del proyecto.

Además, se utilizarán los canales digitales oficiales de la Alcaldía Local Rafael Uribe Uribe, como su sitio web y página de Facebook, para divulgar la información del proyecto. Esta publicación deberá incluir, como mínimo, los siguientes elementos:

- Propósito general del proyecto
- Descripción de las actividades que se desarrollarán
- Público al que está dirigido
- Fecha, hora, lugar y metodología de participación en las actividades

Nota 1: El contratista está en la obligación de entregar mensualmente al equipo de apoyo a la supervisión un informe que incluya una base de datos digital con la información de los beneficiarios o participantes por componente del proyecto. Esta debe ser alimentada a partir de los listados de asistencia, por último realizar un informe estadístico a partir de los datos recolectados para comprobar la cobertura y alcance del proyecto.

COMPONENTE 1: FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES PARA LAS MUJERES, JÓVENES Y ORGANIZACIONES ÉTNICAS.

EJES TEMATICOS DEL COMPONENTE

DESCRIPCIÓN DE LOS EJES TEMATICOS.

EJE TEMATICO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
1	**Salud Mental desde las raíces**	Un espacio de reflexión y cuidado emocional, en conexión con prácticas y saberes ancestrales.
2	**Capacitación en tejidos de crochet**	Talleres prácticos para el aprendizaje tejidos a través de la técnica del crochet.

3	**Reconocimiento del ser a través de las artes plásticas**	Actividades creativas para la exploración de la identidad mediante el arte.
4	**Exploración de las raíces afro mediante el movimiento**	Espacios de danza y expresión corporal para reconectar con el cuerpo, la música y las tradiciones afrodescendientes.
5	**Fortalecimiento de la identidad étnica desde la historia y las memorias**	Encuentros de fortalecimiento de la identidad, liderazgo y sentido de pertenencia desde el reconocimiento de la historia ancestral y el orgullo étnico.

EJE TEMATICO 1: SALUD MENTAL DESDE LAS RAÍCES.

El objetivo principal de esta propuesta es aportar al fortalecimiento de la salud mental, la identidad étnico-racial y el sentido de pertenencia de las juventudes afrodescendientes, a través del diseño y ejecución de talleres participativos y vivenciales que generen espacios seguros para el reconocimiento, la expresión y la reflexión sobre las experiencias de discriminación y racismo que han enfrentado o podrían enfrentar en su trayectoria de vida. Por medio de metodologías lúdicas, artísticas, reflexivas y culturales, se busca no solo evidenciar los efectos psicosociales del racismo en las juventudes afro, sino también brindar herramientas concretas de afrontamiento emocional, autocuidado y resiliencia desde una mirada étnica y comunitaria.

Asimismo, la estrategia pretende impulsar el fortalecimiento de la identidad afro, el conocimiento y la valoración de las raíces culturales, históricas y ancestrales, junto con el orgullo de pertenecer a una comunidad que ha resistido con dignidad a lo largo de la historia. De esta forma, se espera que los talleres trasciendan un enfoque únicamente terapéutico o preventivo, para adquirir también un carácter formativo y político, promoviendo la participación activa de los jóvenes como agentes transformadores de los imaginarios sociales que perpetúan el racismo.

A través de acciones de encuentro, aprendizaje y reconocimiento recíproco, se busca salvaguardar este legado cultural inmaterial, consolidar las identidades colectivas y garantizar la permanencia de conocimientos fundamentales para la memoria histórica y la construcción de una sociedad intercultural.

Salud Mental desde las raíces "Raíces que sanan":			
Ítem	**Concepto de Gasto**	**Descripción del gasto**	**Cantidades de unidad de medida**
Recurso Humano	psicólogo (a)	Se requiere 1 (un) Profesional en psicología, miembro de la comunidad NARP, con trayectoria en procesos comunitarios y con infancia y adolescencia. Quien acompañará y direccionará el desarrollo de los diferentes talleres cada uno de 3 horas.	3 sesiones
	logístico (a)	Se requiere 1 (un) personal logístico encargado de montaje, apoyo técnico y operación. Quien apoyara el desarrollo de 3 talleres cada uno de 3 horas.	3 sesiones

	Confeccionista	Se requieren 1 (una) confeccionistas con habilidades en diseño y confección de atuendos étnicos. Quien acompañara el desarrollo de 3 talleres.	3 sesione
	Artista y/o compositor	Se requiere 1 (un) artista NARP con experiencia en escritura creativa y composición musical. Quien apoyara el desarrollo de 3 talleres cada uno de 3 horas.	3 sesiones
Insumos y recursos	Tela Africana	Se requiere de metros de tela africana de diferentes estilos para la creación de diferentes atuendos étnicos.	30 mts
	Kit de costura	Se requiere de kit de costura que contenga: tijeras, agujas, alfileres, elástico, botones decorativos o adornos, hilos	15 kits
	Máquina de costura	Se requiere de máquinas de coser domestica	2
	Alquiler de espacio	Se requiere de alquiler de espacio dotado para el desarrollo de 3 talleres donde cada uno tendrá una duración de 3 horas	3
	Kit de materiales	Se requerirá de un kit de materiales que contenga: 1 lápiz, 1 esfero, una libreta pequeña.	15 kits
Alimentación	Refrigerio	Se requiere de refrigerio para 20 personas durante el desarrollo de 3 encuentros, los cuales contengan un jugo, un (sándwich, arepa, empanada) fruta y un pasaboca.	60 refrigerios

EJE TEMATICO 2: CAPACITACIÓN EN TEJIDOS DE CROCHET "EL GANCHO ACOGEDOR".

Se da inicio al proceso de talleres dirigidos a la población afrodescendiente joven, cuyo propósito es brindarles un espacio seguro, tranquilo y acogedor donde puedan compartir, aprender y fortalecer su bienestar emocional a través de la práctica del tejido en crochet. Estas sesiones se desarrollarán los sábados en horario de 9:00 a.m. a 11:00 a.m., propiciando un ambiente de encuentro, diálogo y creación colectiva. Al finalizar el ciclo de actividades, se realizará una muestra en la que los participantes presentarán las habilidades adquiridas, fortaleciendo su autoestima, sentido de logro y orgullo por los conocimientos y destrezas que han desarrollado durante el proceso.

Capacitación en tejidos de crochet "El Gancho Acogedor"			
ITEM	**CONCEPTO DEL GASTO**	**DESCRIPCION DEL GASTO**	**CANTIDAD**
Recurso Humano	Tallerista	Persona experta en tejer crochet con experiencia de más de tres años en el campo.	4

	Logístico	Persona con experiencia en organización de datos toma de listados de asistencia y acomodación de espacio.	4
	Kit de crochet figura 1	A guja choche 2.0-2.5 mm según proyecto. Lanas de diversos tonos según proyecto Aguja lanera punta roma Aguja de costura roma Marcador de puntos Ojos de seguridad Relleno siliconado Patrón de lectura Libreta de apuntes Lápiz y borrador carpeta Tijeras Alfileres de cabeza Argollas para llaveros bolsa ecológica. Aguja	15
Insumos y Recursos	Kit de crochet figura 2	Lanas de diversos tonos según proyecto Aguja lanera punta roma Marcador de puntos Ojos de seguridad Relleno siliconado Patrón de lectura Silicona liquida Libreta de apuntes Lápiz y borrador Pinzas caimán para hebillas Alambre dulce Palos de pincho Fieltro en colores verde y amarrillo.	15
	Diplomas	Certificado de la ejecución del curso, en papel especial.	15
Alimentación	Espacio	Espacio de ejecución con alquiler de mesas y sillas iluminado idóneo para el aprendizaje de los estudiantes, este espacio es por 3 sábados consecutivos de 9 am a 11 am donde se dictarán las clases.	3
	Refrigerios	Bebida, (empanada, sándwich) fruta. refrigerio para 15 beneficiarios del proyecto, por todos los 3 sábados de ejecución del programa.	60

EJE TEMATICO 3: RECONOCIMIENTO DEL SER A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS: "PINTANDO MI TERRITORIO"

Se trata de una propuesta cultural orientada a la apropiación del espacio a través de diversas manifestaciones artísticas. Comprende una jornada comunitaria en la que los participantes tendrán la oportunidad de intervenir telas utilizando pintura y aerosoles, plasmar símbolos representativos de la identidad cultural afrodescendiente, elaborar Fanzines y crear de manera colectiva narrativas visuales que reflejen su territorio. Esta experiencia busca reconocer y resaltar el arte como un medio de expresión, memoria, resistencia y sentido de pertenencia comunitaria.

Reconocimiento del ser a través de las artes plásticas: "Pintando Mi Territorio"			
Item	**Concepto del Gasto**	**Descripción del Gasto**	**cantidad**
Recurso Humano	Tallerista Empírica	Mujer de 18 - 25 años, experiencia de dos años o más en grafiti, manejo de grupos juveniles	1
	logístico	Apoyo en organización de espacio, entrega de materiales, recoger firmas, apoyo en general.	1
	Tallerista NARP	Se requiere mujer NARP, entre los 20 - 44 años, con 6 semestres en Ciencias Sociales, Bibliotecología o archivística, que tenga procesos, trabajo social con jóvenes para dictar los talleres sobre el territorio y la cultura NARP.	1

Insumos y materiales	Telas poliéster blancas, negra (para intervenciones colectivas).	Se requiere 6 metros de tela blanca, y 6 metros de tela negra poliéster, donde se plasmará la creación colectiva de los jóvenes, reflejando la identidad y el arte y la cultura del territorio.	12 metros
	Retazos de telas, hilos, agujas	se requieren 10 kilos de retazos de tela de 25 cm de color blanco y negro donde cada uno de los jóvenes plasme de forma individual su arte e identidad cultural.	10 kilos
	Vinilos de varios colores. Roja, amarilla, azul, negra, verde etc.	Esta herramienta es fundamental para el arte, permite que los jóvenes expresen su creatividad a través de colores vivos. Se requiere 2 cajas	2 cajas de 120 ml
	Aerosoles de colores.	Esta herramienta es fundamental para el arte, permite que los jóvenes expresen su creatividad a través de colores vivos.	3 cajas x 12 unidades, colores variados – 400ml
	Pinceles de diferentes tamaños.	Complemento al uso del aerosol, permiten aplicar pintura en detalles, contornos o fondos, desarrollando la precisión y variedad en las técnicas artísticas. 10 pequeños 10 medianos 10 grandes	30
	Marcadores permanentes.	Material para resaltar detalles, contornos y frases en los bocetos y en la tela aportando precisión y definición en las creaciones 2 caja x 12 negro 2 cajas x 12 rojo	4 Cajas
	Lápices, borradores.	Elemento base para el dibujo inicial y trazado de ideas en las libretas, fomentando la planificación del diseño artístico. 2 cajas x 12 1 caja x 20	2 cajas x12 1 caja x 20
	Libreta de 50 hojas tamaño carta	Material para resaltar detalles, contornos y frases en los bocetos y en la tela, aportando precisión y definición en las creaciones	17
	Papelería por paquete	Materiales de apoyo para practicar técnicas, realizar bocetos ampliados y preparar murales pequeños. El kraft sirve además como protección en mesas de trabajo.	3 paquetes x 20

	Papeles kraft.	Materiales de apoyo para practicar técnicas, realizar bocetos ampliados y preparar murales pequeños. El kraft sirve además como protección en mesas de trabajo.	10 pliegos
	tijeras (para collage y fanzine).	Materiales para la técnica de collage. Permiten recortar imágenes y frases, integrando nuevos lenguajes gráficos en la expresión artística de los jóvenes.	1 Caja x 20
	Pegante (para collage y fanzine). Tarro	Materiales para la técnica de collage. Permiten pegar imágenes y frases, integrando nuevos lenguajes gráficos en la expresión artística de los jóvenes.	1 tarrode 500 grm
	Grapadoras y cintas adhesivas.	Elementos de fijación que facilitan el montaje de cartulinas, papeles o collages en las mesas y paredes de trabajo.	8
	plásticos protectores para mesas y el piso.	Garantizan un espacio organizado y limpio, protegiendo el lugar de manchas de pintura o aerosol.	7 metros
	Guantes y tapabocas, mono gafas (para uso del aerosol). caja x 50	Elementos de bioseguridad que protegen las manos, ojos y vías respiratorias durante el uso de pinturas y aerosoles.	1 caja x 50 tapabocas 1 caja x 50 guantes
	Acetatos	Útil para ejercicios de dibujo, bocetos previos y preparación de propuestas gráficas que luego se trasladan a la tela o cartulina.	2 caja x 50
	Resma Tamaño carta	Útil para ejercicios de dibujo, bocetos previos y preparación de propuestas gráficas que luego se trasladan a la tela o cartulina.	1
	Rodillos diferentes tamaños 4" y 6"	Facilitan la aplicación uniforme de color en grandes superficies, optimizando tiempo y logrando acabados homogéneos.	5
	Bisturí de 10 cms	Herramienta para cortes finos en papel, cartón o plantillas de stencil, técnica usada en arte urbano para crear diseños repetitivos.	10
	Pistola mediana de silicona	es esencial, para pegar y hacerdecoraciones en caso de que sea necesario	15
	Kit	1 retazo de tela (25 cm) 1 aerosol (color variado)	15

		1 lápiz con borrador 3 marcadores punta fina 1 par de guantes desechables 1 tapabocas 1 tula	
	Un Espacio	Se requiere un espacio cerrado con ventilación, energía, agua, servicio sanitario, mesas y sillas para los talleres	3 sesiones
Alimentación	Almuerzo	Arroz, ensalada, patacón, carne o pollo o pescado y jugo.	17

EJE TEMATICO 4: EXPLORACIÓN DE LAS RAÍCES AFRO MEDIANTE EL MOVIMIENTO.

El laboratorio de creación artística se concibe como un espacio de experimentación corporal y reflexión crítica en torno al arte de la danza, orientado a explorar los orígenes, significados y manifestaciones de la danza africana, así como su estrecha relación con las danzas afrocolombianas. Mediante el movimiento, el ritmo y la memoria del cuerpo, se pretende comprender cómo los gestos, pasos y símbolos heredados del continente africano han sido reinterpretados y transformados dentro del contexto colombiano, configurando expresiones dancísticas cargadas de resistencia, identidad y espiritualidad. Este laboratorio invita a las y los participantes a vivir un proceso creativo en el que el cuerpo actúa como un archivo vivo de la memoria colectiva, tejiendo vínculos entre las raíces ancestrales y las formas contemporáneas del movimiento afrodescendiente.

Talleres de exploración de las raíces afro mediante			
Item	**Concepto de Gasto**	**Descripción del gasto**	**Cantidad**
Recurso Humano	Sabedoras de ritmos afrocolombianos/ afrodiasporicos	Se requiere de (4) Cuatro talleristas sabedoras de ritmos de los pueblos negros afrocolombianos y ritmos afrodiasporicos quienes apoyaran la realización de las 4 sesiones	4
Insumos y recursos	Alquiler de instrumentos tradicionales	Se requiere el alquiler de instrumentos tradicionales del pueblo negro, afrocolombiano (tambores, maracas, cununos, marimba de chonta) para el acompañamiento musical durante las (4) sesiones	4 sesiones
			4

	Alquiler equipo de sonido	Se requiere de alquiler de equipo de sonido durante la realización de las (4) sesiones	
	Registro audiovisual	Se requiere la realización de registro audiovisual durante las (4) sesiones para el archivo del proceso	4
	Espacio	Se requieren el alquiler de (1) un espacio adecuado para la realización de las (4) cuatro sesiones (salón de danza/ centro cultural)	4 sesiones
	Alquiler de vestuario tradicional	Se requiere alquiler de vestuario tradicional (faldas, sombreros, pañoletas, turbantes, accesorios) durante la realización de las (4) sesiones	4 sesiones
	Diplomas	Se requiere la realización de 30 diplomas para la certificación de los participantes durante la participación de las (4) sesiones	30
Alimentación	Refrigerio	Se requiere de refrigerio étnico para los participantes durante las 4 sesiones (agua, refrigerio ligero, fruta)	4 sesiones

EJE TEMATICO 5: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA DESDE LA HISTORIA Y LAS MEMORIAS "SOMOS HERENCIA VIVA"

Fortalecer el empoderamiento individual y colectivo de las juventudes afrodescendientes de la localidad de Rafael Uribe Uribe, mediante el afianzamiento de su identidad étnica, la revitalización de la memoria ancestral y el impulso de su liderazgo dentro de las comunidades, promoviendo el orgullo por sus raíces culturales y el sentido de pertenencia como elementos esenciales para la transformación social.

Somos Herencia Viva:

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDIA LOCAL DE RAFAEL URIBE URIBE
Contrato Interadministrativo

ANEXO TECNICO

Item	Concepto de	Descripción del gasto	Cantidad
Recurso Humano	Tallerista	Se requiere tallerista, con trayectoria en procesos comunitarios y trabajo con juventud afrodescendiente, quien acompañará y direccionará el desarrollo de tres talleres vivenciales de 3 horas cada uno, orientados a fortalecer la identidad, el liderazgo y el sentido de pertenencia desde el reconocimiento de la historia ancestral y el orgullo étnico.	3 sesiones
	logístico (a)	Se requiere personal logístico, encargado del montaje, apoyo técnico y operación, quien brindará acompañamiento durante el desarrollo de los tres talleres.	3
Insumos y recursos	Video beam	se requiere para la proyección de imágenes, videos y presentaciones que refuercen los contenidos de los talleres, facilitando la reflexión y el reconocimiento de la historia ancestral y cultural afrodescendiente	1
	Kit herencia viva	entrega de un kit individual para cada participante, el cual estará conformado por una libreta argollada, un esfero negro, un par de tijeras, una caja de marcadores de colores, un lápiz, un pegastick y una caja de pinturas pequeñas con su respectivo pincel.	20

	Impresora	se requiere para la reproducción de guías, memorias de los talleres, listas de asistencia y material pedagógico complementario. Además, será utilizada para imprimir imágenes que, junto con los participantes, se reconstruirán en la elaboración del árbol genealógico de cada uno, fortaleciendo así el reconocimiento de la identidad, la memoria familiar y el sentido de pertenencia.	1
	Alquiler de espacio	Se requiere de alquiler de espacio dotado para el desarrollo de 3 talleres donde cada uno tendrá una duración de 3 horas	3 sesiones
	Material pedagógico	Se requiere material pedagógico compuesto por 20 pliegos de cartulina, un rollo de papel kraft, una caja de marcadores permanentes, una caja de marcadores borrables, una resma de papel tamaño carta, una resma de papel fotográfico tamaño carta y 20 rollos de lana.	1
Alimentación	Refrigerio	Se requiere de refrigerio para 20 personas durante el desarrollo de 3 encuentros, los cuales contengan un jugo, un (sándwich, arepa, empanada) fruta y un pasabocas.	60

EVENTO DE CIERRE COMPONENTE 1:

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDIA LOCAL DE RAFAEL URIBE URIBE
Contrato Interadministrativo

ANEXO TECNICO

El presente evento marca el cierre de un proceso significativo de formación, encuentro y creación colectiva desarrollado con jóvenes y demás población NARP de la localidad de Rafael Uribe Uribe. A lo largo de este recorrido, se fortaleció el empoderamiento personal y comunitario de las y los participantes, promoviendo la reafirmación de su identidad étnica, la recuperación de la memoria ancestral y el ejercicio de su liderazgo como agentes de cambio en sus territorios.

Este espacio final no solo celebra los logros alcanzados, sino también el orgullo por las raíces afro, la riqueza cultural que los define y el sentido de pertenencia que impulsa la transformación social. A través de muestras artísticas, testimonios y experiencias compartidas, este evento se convierte en un homenaje a la resistencia, la creatividad y la fuerza de una juventud que reafirma su papel en la construcción de una sociedad más justa, equitativa y diversa.

Encuentro de cierre			
Item	**Concepto de Gasto**	**Descripción del gasto**	**Cantidad**
Recurso Humano	Moderador (a)	Se requiere de 2 moderador(a)s que anime y realice la organización del evento de cierre.	2
	logístico (a)	Se requiere personal logístico, encargado del montaje, apoyo técnico y operación, quien brindará acompañamiento durante el desarrollo del evento de cierre .	10
	Producción Audiovisual	Se requiere de 1 (un) persona encargada de realizar el registro, grabación y/o fotografía del evento de cierre.	1
	Grupo artístico	Se requiere de artista y/o grupo artísticos que apoyen el cierre del evento	5
Insumos y Recursos	Alquiler de espacio	Se requiere de alquiler de espacio dotado con sillas, mesas, sonido, videobeam y micrófono para el desarrollo del evento de cierre	1

	Alquiler de vestuario	Se requiere del alquiler de trajes tradicionales de los pueblo afrocolombianos para la realización de muestras artísticas	20
Alimentación	Almuerzos	Se requiere de almuerzo para 100 personas que incluya: Proteína Carbohidrato, Grasas Saludable, Verdura Bebida.	100
	Refrigerio	Se requiere de refrigerio para 100 personas que contengan un jugo, un (sándwich, arepa, empanada) fruta y un pasabocas.	100

Nota 1: El recurso humano vinculado a la ejecución del proyecto deberá contar con el aval del Comité Técnico para su aprobación en la verificación de su perfil, así como con la aprobación de la Consultiva Afro, garantizando la pertinencia cultural, del proceso.

Nota 2: Asimismo, los elementos adquiridos durante la ejecución deberán ser ingresados en el almacén del Fondo de Desarrollo Local de Rafael Uribe Uribe, realizando su respectiva salida cuando aplique, conforme a los procedimientos establecidos.

Nota 3: Cada eje temático y sus respectivas sesiones deberán contar con los soportes correspondientes, incluyendo planillas de asistencia debidamente diligenciadas, planillas de entrega de elementos cuando aplique, y registro fotográfico que evidencie el desarrollo de las actividades.

Nota 4: Para la realización del evento de cierre se deberán gestionar previamente todos los permisos y autorizaciones requeridas, incluyendo el registro en el Sistema Único de Gestión de Acontecimientos (SUGA) y demás trámites que apliquen, de acuerdo con la normativa vigente y las disposiciones de la Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe.

COMPONENTE 2: PRACTICAS CULTURALES PROPIAS

Realizar un (1) evento cultural en el marco de la conmemoración del día nacional de la afrocolombianidad. Este evento cultural se proyecta para el mes de Diciembre del 2025, en articulación con el día de la raza. Donde se pretenderá visibilizar las distintas prácticas y tradiciones de la comunidad afrocolombiana así como sus usos y costumbres.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDIA LOCAL DE RAFAEL URIBE URIBE
Contrato Interadministrativo

ANEXO TECNICO

La conmemoración del Día Nacional de la Afrocolombianidad, celebrado cada 21 de mayo, tiene como fundamento el Decreto 725 de 2001, mediante el cual se institucionaliza esta fecha en todo el territorio nacional, en reconocimiento a la abolición legal de la esclavitud en Colombia (mediante la Ley 21 de 1851) y como un acto de memoria, dignificación y visibilizarían de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Esta fecha promueve el reconocimiento de su aporte a la construcción histórica, cultural, social y económica del país.

En la localidad de Rafael Uribe Uribe, este acto conmemorativo se ha desarrollado de manera ininterrumpida durante más de veinte años, consolidándose como un referente de fortalecimiento cultural, visibilización de las prácticas ancestrales y afirmación identitaria. Esta celebración ha permitido a las comunidades reafirmar sus procesos organizativos, culturales y artísticos, fortaleciendo la cohesión comunitaria, la transmisión intergeneracional de saberes y promoviendo el reconocimiento de esta festividad como un potencial patrimonio cultural inmaterial de la localidad.

Desarrollar un evento en el marco de la conmemoración del Día Nacional de la Afrocolombianidad reviste una profunda importancia histórica, cultural y social para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, y para la sociedad en su conjunto. Esta fecha, celebrada cada 21 de mayo, conmemora la abolición legal de la esclavitud en Colombia (Ley 21 de 1851) y constituye un momento clave para honrar la memoria, reconocer las luchas, y visibilizar los aportes de estas comunidades a la construcción del país.

En contextos urbanos como la localidad de Rafael Uribe Uribe, donde habita una población afrocolombiana significativa, este tipo de eventos se convierte en una oportunidad para reafirmar las prácticas culturales, los procesos organizativos y la identidad colectiva. La celebración fortalece la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales, permite el reconocimiento público de la diversidad étnica, y promueve el respeto por los derechos culturales consagrados en la Constitución Política de Colombia (1991), la Ley 70 de 1993, y otras normativas internacionales que reconocen el derecho a la identidad, la participación y la no discriminación.

Además, realizar un evento de conmemoración permite generar espacios de encuentro, integración y reflexión, no solo para las comunidades afrodescendientes, sino para toda la ciudadanía, fortaleciendo así la cohesión social, el diálogo intercultural y el reconocimiento del patrimonio inmaterial afrocolombiano. Este tipo de actividades también visibilizan las contribuciones históricas, artísticas, sociales y políticas de la población afro, y abren escenarios para continuar resistiendo al racismo estructural y promoviendo acciones afirmativas en clave de equidad, justicia y reparación histórica.

Por tanto, el desarrollo de un evento conmemorativo no solo responde al cumplimiento de una agenda institucional y normativa, sino que constituye un acto de dignificación, resistencia cultural y afirmación identitaria, que aporta de manera significativa a la construcción de una sociedad más incluyente, consciente y plural.

"Para el desarrollo del siguiente componente se tendrá en cuenta la matriz de costos del proyecto en donde se determinan las cantidades y los valores de la realización del evento":

Item	Concepto de Gasto	Descripción del gasto
Recurso Humano	Moderador (a)	Se requiere de 2 moderador(a)s u anfitrión de ceremonia que anime y realice la organización del evento de conmemoración
	logístico (a)	Se requiere personal logístico, encargado del montaje, apoyo técnico y operación, quien brindará acompañamiento durante el desarrollo de los tres talleres.
	Producción Audiovisual	Se requiere de 1 (un) persona encargada de realizar el registro, grabación y/o fotografía del evento de cierre.
	Panelistas	Se requiere de 4 panelistas pertenecientes a la comunidad afrocolombiana, quieres realizaran diferentes reflexiones frente a la importancia de la conmemoración del mes de la afrocolombianidad
	Sabedores Ancestrales	Se requiere de sabedores ancestrales quienes compartirán diferentes experiencias y/o actividades en relación con su saber.
	Obra teatral	Se requiere de grupo que realice una obra teatral que relate la historia de las comunidades afro y sus formas de resistencia.
	Grupos artísticos	Se requiere de artistas y/o grupo artísticos que apoyaran la dinamización durante el desarrollo del evento
Insumos y Recursos	Alquiler de espacio y transporte	Se requiere de alquiler de espacio por 8 horas aproximadamente apto para 150 personas que contenga: tarima, equipo de sonido para eventos, micrófono, videobeam, sillas, mesas, transporte entre otros.
	Pendones	Se requiere de la compra de pendones o pasacalle que haga alusión a la celebración del mes de la afrocolombianidad y su importancia
	Camisetas	Se requiere de camisetas que permitan a los invitados identificar y reconocer a los consultivos locales de la localidad de RUU
	Armonización	Se requiere de insumos para la armonización y o apertura del espacio como: frutas. Semillas, telas, elementos de la comunidad afro (vasijas), velones, telas. Etc.
Alimentación	Almuerzos	Se requiere de almuerzo para 250 personas que incluya: Proteína Carbohidrato, Grasas Saludable, Verdura Bebida.
	Refrigerio	Se requiere de refrigerio para 250 personas que contengan un jugo, un (sándwich, arepa rellena, empanada, patacón ahogado, patacón con camarones etc.) fruta y un pasabocas.

COMPONENTE 3: MEDICINA ANCESTRAL

La metodología propuesta busca materializar el enfoque diferencial étnico-racial mediante el reconocimiento, la valoración y la articulación del legado de la Medicina Ancestral Afrocolombiana (MTyC) como una fuente legítima de conocimiento y práctica en salud. El diseño de los talleres responde a la necesidad de combatir la discriminación epistémica y fortalecer el tejido social y la autonomía de las mujeres afrocolombianas, garantizando la transmisión intergeneracional de saberes esenciales para el bienestar integral.

Principios Generales de la Metodología

La totalidad del proceso formativo se desarrollará bajo los siguientes principios:

- Enfoque Participativo y Vivencial: Prioriza la experiencia directa, la práctica y la reflexión intercultural.

- Legitimidad del Saber Ancestral: El conocimiento tradicional es reconocido como la fuente principal y legítima de saber.
- Aprendizaje Colectivo: Se promueve el diálogo de saberes entre generaciones y con el sistema de salud convencional.

El proceso formativo consta de ocho (8) talleres modulares e interconectados, diseñados para cubrir las dimensiones históricas, prácticas, espirituales y comunitarias de la Medicina Ancestral Afro.

Taller 1: Introducción a la Medicina Ancestral Afrocolombiana

Se realizará una contextualización histórica y cultural del legado de la medicina afro, destacando su origen, tradiciones y transmisión oral. Se promoverá la participación mediante relatos, cantos y testimonios de sabedores locales.

Componente	Contenido Detallado	Metodología Específica
Contextualización Histórica	Legado de la medicina afro, origen en África, proceso de resistencia, tradición y transmisión oral[cite: 3].	Círculos de palabra, exposición dialogada.
Reconocimiento Cultural	Valoración del cuerpo-territorio y la salud como armonía social y espiritual.	Relatos, cantos y testimonios de sabedores y sabedoras locales.

Taller 2: La Partería como Sabiduría y Cuidado de Vida

Este taller estará dirigido por parteras tradicionales. Se abordarán temas sobre el acompañamiento al parto, los rituales de bienvenida, y los cuidados de la madre y el recién nacido. Se incluirá una demostración práctica y diálogo de saberes con profesionales de salud.

Componente	Contenido Detallado	Metodología Específica
Rol de la Partera	Abordaje del acompañamiento al parto (pre, intra y postparto), cuidados de la madre y el recién nacido[cite: 6].	Dirigido exclusivamente por **parteras tradicionales**[cite: 6].
Articulación de Saberes	Ritualidades de bienvenida al recién nacido. Diálogo de saberes para la integración con profesionales de salud[cite: 6, 7].	Demostración práctica de técnicas y diálogo intercultural[cite: 7].

Taller 3: Hierbas y Plantas Sagradas para la Fertilidad Femenina

Se enseñarán las principales plantas utilizadas por las mujeres afrocolombianas al iniciar su edad fértil, sus propiedades, preparación y usos. Las participantes elaborarán infusiones y ungüentos tradicionales con orientación de una conocedora local.

Aspecto	Detalle
Objetivo	Enseñar y aplicar el conocimiento sobre las plantas utilizadas para la salud reproductiva femenina.
Contenido	Estudio de las principales plantas usadas por mujeres afrocolombianas al iniciar su edad fértil [cite: 9], incluyendo sus propiedades, métodos de preparación y usos específicos[cite: 9].
Actividades Clave	Elaboración práctica de **infusiones y ungüentos tradicionales** [cite: 10]bajo la orientación de una conocedora local[cite: 10].

Taller 4: Rituales y Espiritualidad en la Medicina Afro

Se explorarán los componentes espirituales que acompañan los procesos curativos, como los rezos, cantos, baños y limpias. Se realizará una ceremonia simbólica para comprender la conexión entre cuerpo, mente y territorio.

Aspecto	Detalle
Objetivo	Explorar la dimensión espiritual como parte integral y esencial de los procesos de sanación.
Contenido	Exploración de los componentes espirituales que acompañan los procesos curativos [cite: 12], tales como rezos, cantos, baños y limpias[cite: 12].
Actividades Clave	Realización de una **ceremonia simbólica** para comprender la profunda conexión entre cuerpo, mente y territorio[cite: 13].

Taller 5: Prácticas de Sanación y Cuidado del Cuerpo

Este taller se centrará en masajes tradicionales, uso de aceites naturales, y técnicas de sanación corporal. Las participantes aprenderán sobre el equilibrio energético y el rol del tacto en la medicina ancestral.

Aspecto	Detalle
Objetivo	Aprender y aplicar técnicas ancestrales de cuidado y equilibrio corporal.
Contenido	Enfoque en masajes tradicionales, uso de aceites naturales, y diversas técnicas de sanación corporal[cite: 15].
Actividades Clave	Aprendizaje sobre el **equilibrio energético** y el rol fundamental del tacto en la medicina ancestral[cite: 16].

Taller 6: Transmisión Oral y Saberes Intergeneracionales

Se fomentará un espacio de diálogo entre mujeres mayores y jóvenes, rescatando historias, cantos y refranes sobre salud, fertilidad y maternidad. Se documentarán los saberes compartidos para su preservación cultural.

Aspecto	Detalle
Objetivo	Fortalecer la cadena de conocimiento y asegurar la preservación de los saberes ancestrales.
Contenido	Rescate de historias, cantos y refranes sobre salud, fertilidad y maternidad[cite: 18].
Actividades Clave	Fomentar un espacio de **diálogo entre mujeres mayores y jóvenes**[cite: 18]. Documentación de los saberes compartidos para su preservación cultural[cite: 19].

Taller 7: Medicina Ancestral y Salud Comunitaria

Se discutirá cómo los saberes tradicionales pueden integrarse a la salud pública desde una perspectiva intercultural. Se elaborarán propuestas comunitarias para fortalecer el rol de las parteras y curanderas en su territorio.

Aspecto	Detalle
Objetivo	Articular los saberes tradicionales con las necesidades de salud pública desde un marco intercultural.
Contenido	Discusión sobre la integración de los saberes tradicionales a la salud

Aspecto	Detalle
	pública desde una perspectiva intercultural[cite: 21].
Actividades Clave	Elaboración de **propuestas comunitarias** para fortalecer el rol de las parteras y curanderas en su territorio[cite: 22].

Taller 8: Sistematización y Cierre del Proceso Formativo

Se recopilarán las experiencias vividas, se evaluará el proceso y se elaborará un documento colectivo con las prácticas aprendidas. El cierre incluirá un ritual de agradecimiento a los ancestros y la Madre Tierra.

Aspecto	Detalle
Objetivo	Recopilar las experiencias, evaluar el proceso y celebrar el aprendizaje colectivo.
Contenido	Recopilación de las experiencias vividas, evaluación del proceso formativo y elaboración de un **documento colectivo** con las prácticas aprendidas[cite: 24].
Actividades Clave	Cierre con un **ritual de agradecimiento** a los ancestros y la Madre Tierra[cite: 25].

El ciclo de Ocho Talleres de Medicina Ancestral Afro de Colombia culmina como un hito fundamental en la recuperación, valoración y activación de un conocimiento que es patrimonio cultural invaluable. Este componente no ha sido meramente formativo, sino un profundo proceso vivencial y participativo que ha reconectado a las comunidades con sus raíces y con las prácticas sanadoras que les han garantizado la vida y la resistencia a lo largo de la historia.

A través de los círculos de palabra, las demostraciones prácticas de partería y la elaboración de preparados con hierbas y plantas sagradas, se ha logrado:

1. Reafirmar la Soberanía en Salud: Se ha empoderado a las mujeres y a la comunidad para ser gestoras de su propio bienestar, integrando lo espiritual y lo corporal en una visión holística de la salud.
2. Fortalecer la Cadena de Transmisión: El diálogo intergeneracional (Taller 6) ha asegurado que las historias, cantos y saberes de las parteras y sabedoras no solo se documenten, sino que se incorporen activamente por las nuevas generaciones.
3. Validar la Práctica Ancestral: Se ha profesionalizado la mirada sobre técnicas como los masajes, los rituales de sanación y el uso terapéutico de la flora local, reconociéndolas como sistemas

de conocimiento de alta complejidad.

El Taller de Sistematización y Cierre (Taller 8) no representa un final, sino el cimiento de una estrategia continua. El documento colectivo elaborado actúa como una hoja de ruta para la incidencia comunitaria, promoviendo la articulación de estos saberes con los sistemas de salud contemporáneos desde un marco de diálogo intercultural (Taller 7).

La Medicina Ancestral Afrocolombiana, lejos de ser un vestigio del pasado, se posiciona hoy como una **respuesta vital, pertinente y sostenible** a los desafíos de salud pública y al bienestar integral de los territorios. El éxito de este componente radica en haber transformado el conocimiento en **práctica viva y legado activo** para el futuro.

Elaboró: Iván Andrés Ibarra Estupiñán – Contratista profesional planeación FDLRUU
Revisó: Freddy Alberto Márquez Arias - Contratista- profesional especializada planeación FDLRUU